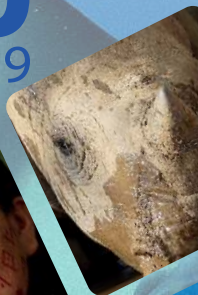




**ECOador**  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
de Cine Ambiental  
IV Edición

Del 2 al 7  
**JULIO**  
2019



Sala de cine  
"Alfredo Pareja Diezcanseco"  
Casa de la Cultura Ecuatoriana

Con el apoyo de:



Patrocinador oficial:



**PICHINCHA**  
Gobierno Provincial

Más info: [ecoador.org](http://ecoador.org)



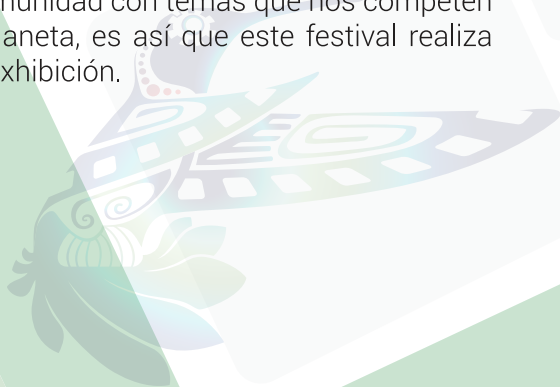
El ECOador International Film Festival y la Cinemateca Nacional "Ulises Estrella" de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito, presentan la tercera edición del único festival de cine documental ambiental que se exhibe en Quito. Aquí se exponen los mejores trabajos cinematográficos internacionales que han sido presentados en los más recientes y aclamados festivales del mundo. ECOador International Film Festival (EIFF) es un festival no competitivo, independiente y sin fines de lucro, con miras a extenderse en todo el Ecuador.

El objetivo fundamental de este festival es generar diálogo y debate sobre los asuntos más relevantes de la conservación y rescate ambiental, así como promover una cultura de cuidado, defender los derechos de la naturaleza e invitar a la acción para preservar los entornos naturales, como así lo menciona el Código Orgánico del Ambiente (COA) que vela por estos derechos en la constitución y en los tratados internacionales ratificados por Ecuador. Usamos el cine como herramienta óptima de acercamiento a la comunidad con temas que nos competen a todos como habitantes del planeta, es así que este festival realiza conversatorios al final de cada exhibición.

**Dirección General**  
Maribel Guevara

**Producción General**  
Ricardo Centeno

**Contenido y redes**  
Paola Guevara



# Programación

## Martes 2

18h30

- **ANTAMIKI**  
Steve Ellington,  
EE. UU., 2018, 30 min.
- **DUSK CHORUS**  
Nika Saravanja,  
Italia, 2017, 62 min.

## Miércoles 3

17h00

- **CRUDE**  
Joe Berlinger,  
EE.UU., 2009, 105 min.

19h30

- **GHOST FLEET**  
Shannon Service,  
EE.UU., 2018, 88 min.

## Jueves 4

17h00

- **DULCE**  
Guille Isa, Estados Unidos/  
Colombia, 2018, 10 min.
- **LOST WORLD**  
Kalyanee Mam,  
EE.UU., 2018, 16 min.
- **MANGLAR EL SACRIFICIO  
DE UNA TIERRA**  
Alain Chavino,  
Ecuador, 2018, 28 min.
- **CON LAS RAÍCES EN  
EL MANGLAR**  
Liza Díaz Lalova,  
Ecuador, 2019, 15 min.

19h30

- **EL LEGADO DE DON  
MANUEL**  
Fabricio Gavilanes,  
Ecuador, 2018, 33 min.
- **INTO THE OKAVANGO**  
Neil Gelinas,  
EE.UU., 2018, 94 min.

## Viernes 5

17h00

- **AY MARIPOSA**  
Krista Schlyer,  
EE.UU., 2019, 70 min.

19h30

- **FLIN**  
Catherine Valle,  
Ecuador, 2018, 3 min.
- **SHARKWATER EXTINCTION**  
Rob Stewart,  
Canadá, 2018, 87 min.

## Sábado 6

11h30

- **THE HUMAN ELEMENT**  
Matthew Testa,  
EE.UU., 2018, 76 min.

16h00

- **SEA OF SHADOWS**  
Richard Ladkani,  
Austria, 2019, 104 min.

18h00

- **CHASING THE THUNDER**  
Mark Benjamin,  
EE.UU., 2017, 98 min.

## Domingo 7

11h30

- **SE LLAMA ECUADOR**  
Pedro Santos Ribeiro,  
Portugal, 2018, 16 min.
- **BLACK MAMBAS**  
Bruce Donnelly,  
Sudáfrica, 2018, 13 min.  
+ **FLIN**  
+ **EL LEGADO DE  
DON MANUEL**  
+ **LOST WORD**

17h30

- **THE AMAZON CHANGERS:  
COOK TO EMPOWER**  
Samuel Schlaefli y  
Esther Petsche,  
Suiza, 2019, 55 min.

# Martes

# 2

18H30



**ANTAMIKI** / Steve Ellington, Estados Unidos, 2018, 30 minutos

La tala ilegal es una amenaza para los bosques del mundo y para las muchas personas que dependen de ellos. Esta película sigue a un grupo de músicos en la Amazonía peruana para escuchar las historias de los líderes indígenas y aprender cómo las elecciones de los consumidores afectan directamente a las comunidades. Con la participación de James Valentine de Maroon 5, Stefan Lessard de Dave Matthews Band, Adam Gardner de Guster y la compositora KT Tunstall.



**DUSK CHORUS (CREPÚSCULO AL AMANECER)**

Nika Saravanja, Italia, 2017, 62 minutos

Ganador del premio al mejor documental italiano del 2017 en el festival "Cinemambiente". David Monacchi, artista sonoro, investigador y compositor eco-acústico, ha estado desarrollando el proyecto multidisciplinario "Fragments of Extinction" durante casi 15 años. A través de los ojos y los oídos de David nos sumergimos en los paisajes sonoros únicos de la zona con la biodiversidad más alta del mundo, los bosques primarios del Yasuní en Ecuador. El cambio climático, los trabajadores petroleros, la sequía extrema, las tecnologías avanzadas en la naturaleza, son solo algunos de los desafíos que David tiene que enfrentar para lograr grabar un paisaje sonoro en 3D puro y continuo las 24 horas. Una experiencia auditiva única de las eco-sinfonías primitivas e inauditas de la herencia sónica desaparecida de millones de años de evolución.





17H00

3

Miércoles



**CRUDE** / Joe Berlinger, Estados Unidos, 2009, 105 minutos

Este documental del director Joe Berlinger cumple 10 años. Aquí se evidencia un gran desastre ambiental en la Amazonía que involucra a la industria petrolera en Ecuador. Crude es un drama legal de la vida real que se desarrolla en un contexto del movimiento ambientalista, la política global, el activismo de las celebridades, la defensa de los derechos humanos, los medios de comunicación, el poder corporativo multinacional y las culturas indígenas en rápida desaparición. Desde múltiples puntos de vista, examina una situación complicada y enfoca una historia importante de peligro ambiental y sufrimiento humano.

19H30

3

Miércoles



**GHOST FLEET (LA FLOTA FANTASMA)** / Shannon Service, Estados Unidos, 2018, 88 minutos

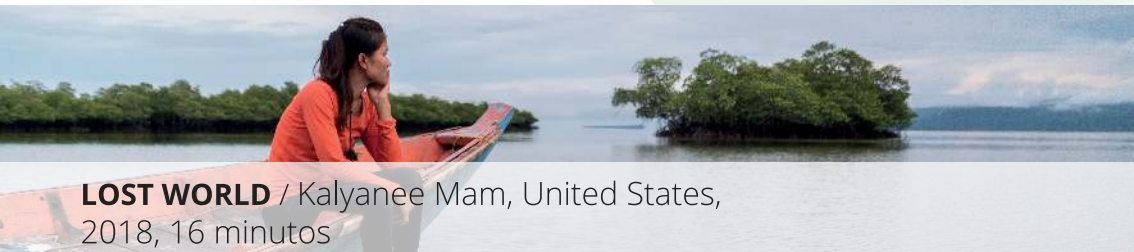
Las cámaras siguen a un pequeño grupo de activistas que arriesgan su vida en las remotas islas de Indonesia para encontrar justicia y libertad a los pescadores esclavizados por la pesca indiscriminada del mundo. Patima Tungpuchayakul, una abolicionista tailandesa con sede en Bangkok, ha dedicado su vida a ayudar a estos hombres perdidos a regresar a casa. Enfrentando enfermedades, amenazas de muerte, corrupción y complacencia, Patima muestra una determinación audaz por la justicia; inspirando a su nación y al mundo.





**DULCE** / Guille Isa, Estados Unidos/Colombia,  
2018, 10 minutos

En la costa del Pacífico de Colombia, una madre le enseña a su hija Dulce a nadar. Es una habilidad esencial en esta región remota, donde los medios de vida se producen en el mar y donde las crecientes mareas empeoradas por el cambio climático han arrasado pueblos enteros en los últimos años. Superar su miedo al agua es solo un elemento de la conciencia incipiente de Dulce sobre su entorno natural y cultural.



**LOST WORLD** / Kalyanee Mam, United States,  
2018, 16 minutos

A medida que Singapur abandona la arena de los bosques de manglares de Camboya, la amenaza de borrado se cierne sobre un ecosistema, una forma de vida comunitaria y la relación de una mujer con su querido hogar visibiliza esta problemática.



17H00

4

Jueves



**CON LAS RAÍCES EN EL MANGLAR** / Liza Díaz Lalova, Ecuador,  
2019, 15 minutos

Ecuador es un país privilegiado. Goza de los manglares más altos del mundo y del mayor núcleo de manglares en la costa pacífica este del planeta. Para su protección en el año 1999 se crean los Acuerdos de Uso Sustentable y Custodia de Manglar, los mismos que reconocen y fortalecen el derecho de los usuarios ancestrales y tradicionales del manglar, el uso sustentable de este valioso ecosistema del cual depende la vida, cultura y desarrollo de las comunidades costeras.

Con las raíces en el manglar nos muestra la relación que algunas de estas comunidades han desarrollado con éste ecosistema en el cual han crecido y plantado sus orígenes.



**MANGLAR EL SACRIFICIO DE UNA TIERRA** / Alain Chavino, Ecuador,  
2018, 28 minutos

El sacrificio que enfrentan los habitantes de Bellavista, Costa Rica, Las Huacas, Las Casitas y Pongalillo, islas pertenecientes a la parroquia de Jambelí en la provincia de El Oro, Ecuador, evidencian sus experiencias y lucha diaria para combatir diversas problemáticas que se presentan en el sector.

Este documental producido con el objetivo de que la gente conozca y tome conciencia sobre la importancia de la conservación del ecosistema frente a una problemática real desencadenada por la tala de los manglares, el abuso de químicos y el constante enfrentamiento de los habitantes ante la ilegalidad e irresponsabilidad de algunos productores.



# Jueves

# 4

19H30



## **EL LEGADO DE DON MANUEL** / Fabricio Gavilanes, Ecuador, 2018, 33 minutos

Manuel Simba ha seguido el legado de su padre: "Cuidar el taita Antisana". Él junto a sus compañeros son los Guardapáramos que protegen y velan por esta Reserva Hídrica, su mayor amenaza, los turistas, quienes van de visita al páramo y dejan su basura provocando un impacto ambiental que puede afectar a toda la Reserva.



## **INTO THE OKAVANGO** / Neil Gelinas, Estados Unidos, 2018, 94 minutos

La cuenca del río Okavango proporciona una fuente vital de agua para aproximadamente un millón de personas, para la población de elefantes africanos más grande del mundo y poblaciones significativas de leones, guepardos y cientos de especies de aves. Sin embargo, éste oasis intacto está bajo sitio debido a la creciente presión de la actividad humana. En National Geographic Documentary Films, Into the Okavango narra la historia de un equipo de exploradores modernos en su primera expedición épica de cuatro meses y 1,500 millas a través de tres países para salvar el sistema fluvial que alimenta el Delta del Okavango, uno de los últimos humedales de nuestro planeta.





17H00

5

Viernes



**AY MARIPOSA** / Krista Schlyer, Estados Unidos,  
2019, 70 minutos

Tres conservacionistas con inclinación por las imágenes convincentes y el cine, unen fuerzas en la hora undécima para capturar la maravilla natural de la mariposa monarca en el Valle del Bajo Río Grande de Texas mientras enfrentan los desafíos ambientales inminentes provocados por el muro fronterizo de Trump. Zulema Hernández, una ex trabajadora migrante de 77 años que se ha unido a las protestas del muro con sus vecinos y Mariana Treviño Wright, directora del Centro Nacional de Mariposas, quien se enfrenta a un desafío legal para preservar el hábitat de la mariposa, nos presentan un fuerte enfoque de la vida silvestre y la gente de las fronteras de los Estados Unidos y México.

19H30

5

Viernes



**FLIN** / Catherine Valle, Ecuador,  
2018, 3 minutos

Un tiburón le enseña a su hijo a nadar y cazar. Mientras exploran el océano, siguen a los peces por diversión hasta que, inesperadamente, el padre desaparece.





# Viernes

# 5

19H30



## SHARKWATER EXTINCTION / Rob Stewart, Canadá, 2018, 87 minutos

Este emocionante e inspirador viaje y lleno de acción sigue al cineasta Rob Stewart al exponer la masiva industria ilegal de aletas de tiburón y la corrupción política detrás de ella, una conspiración que está llevando a la extinción de los tiburones. Desde África occidental, España, Panamá, Costa Rica, Francia y otros países, la tercera película de Stewart se sumerge en el menudo violento mundo de la pesca pirata para exponer una industria multimillonaria. El aleteo de tiburones sigue siendo rampante. La sopa de aleta de tiburón todavía se consume a gran escala; y los tiburones en peligro de extinción se están utilizando para hacer productos para el consumo humano. La misión de Stewart es salvar a los tiburones y océanos antes de que sea demasiado tarde.

# Sábado

# 6

11H30



## THE HUMAN ELEMENT (EL ELEMENTO HUMANO) Matthew Testa, Estados Unidos, 2018, 76 minutos

El renombrado fotógrafo James Balog (Chasing Ice) usa su cámara para revelar cómo el cambio ambiental está afectando las vidas de los pobladores. Siguiendo los cuatro elementos clásicos: aire, tierra, fuego y agua. Para enmarcar su viaje, sigue los 4 elementos clásicos: aire, tierra, fuego y agua. Balog explora los incendios forestales, los huracanes, el aumento del nivel del mar, la minería del carbón y los cambios en el aire que respiramos. Con compasión y corazón, ésta película cuenta una historia urgente al tiempo que inspira una relación más equilibrada entre la humanidad y la naturaleza.



16H00

6

Sábado



**SEA OF SHADOWS** / Richard Ladkani, Sean Bogle, Matthew Podolsky, Austria, 2019, 104 minutos

Ganadora del premio de la audiencia en el festival de Sundance 2019 y adquirido por National Geographic. Un equipo multinacional de científicos, activistas, periodistas y agentes encubiertos se enfrenta a los traficantes ilegales para salvar al cetáceo más amenazado de la Tierra. La vaquita, la ballena más pequeña del mundo, está casi en extinción, su hábitat es destruido por los carteles mexicanos y la mafia china, que recolectan la vejiga natatoria de los peces totoaba, la "cocaína del mar". Todo el equipo encubierto luchan contra este negocio ilegal de varios millones de dólares.

18H00

6

Sábado



**CHASING THE THUNDER** / Mark Benjamin, Estados Unidos, 2017, 98 minutos

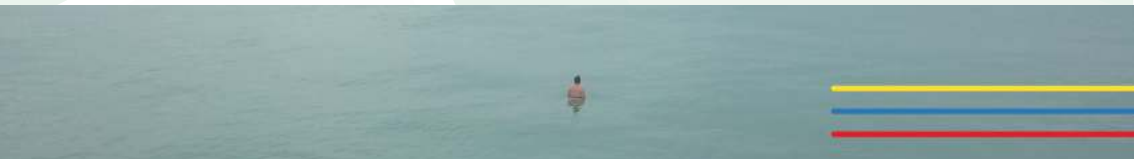
*Chasing the Thunder* es un documental de alta mar sobre la epopeya de Sea Shepherd de 110 días y 10,000 millas del "Trueno", una embarcación considerada el barco furtivo más famoso del mundo. En dos mares y tres océanos, los activistas marinos persiguieron al barco de pesca fugitivo a través de enormes témpanos de hielo, marejadas, una colisión cercana y violentos enfrentamientos hasta que el "Thunder" se hundió dramáticamente, enterrando la evidencia de sus crímenes en el fondo del Atlántico Sur.



# Domingo

# 7

11H30



## **SE LLAMA ECUADOR** / Pedro Santos Ribeiro, Portugal, 2018, 16 minutos

A FLA BY

Un surfista y cuatro tablas de surf parece corto para un viaje de tres semanas, pero era todo lo que Tomas Valente necesitaba para descubrir un lugar en tonos de verde, equilibrado por los ritmos latinos y muchas olas, en un país que "Se llama Ecuador"



## **BLACK MAMBAS** / Bruce Donnelly, Sudáfrica, 2018, 13 minutos

Formadas por un grupo de mujeres negras locales de las comunidades que rodean el Parque Nacional Kruger, las Mambas Negras son la primera y única unidad femenina contra la caza furtiva de Sudáfrica, que intenta rescatar a la amenazada población de rinocerontes de su país desde el borde de la extinción. Con entrenamiento militar, pero sin armas, estas mujeres han reducido significativamente la caza furtiva de rinocerontes en su área, pero saben que pueden haber ganado solo una pequeña batalla a corto plazo en una guerra mucho más grande. Su misión ahora es llevar su trabajo más allá de la reserva, a escuelas y comunidades de Sudáfrica para lograr un cambio duradero y sostenible en su país.



# Maratón de cortos



**FLIN** / Catherine Valle, Ecuador,  
2018, 3 minutos

Un tiburón le enseña a su hijo a nadar y cazar. Mientras exploran el océano, siguen a los peces por diversión hasta que, inesperadamente, el padre desaparece.



**EL LEGADO DE DON MANUEL** / Fabricio Gavilanes, Ecuador,  
2018, 33 minutos

Manuel Simba ha seguido el legado de su padre: "Cuidar el taita Antisana". Él junto a sus compañeros son los Guardapáramos que protegen y velan por esta Reserva Hídrica, su mayor amenaza, los turistas, quienes van de visita al páramo y dejan su basura provocando un impacto ambiental que puede afectar a toda la Reserva.



**LOST WORLD** / Kalyanee Mam, United States,  
2018, 16 minutos

A medida que Singapur abandona la arena de los bosques de manglares de Camboya, la amenaza de borrado se cierne sobre un ecosistema, una forma de vida comunitaria y la relación de una mujer con su querido hogar visibiliza esta problemática.



# Domingo

# 7

17H30



## **THE AMAZON CHANGERS: COOK TO EMPOWER**

Samuel Schlaefli y Esther Petsche, Suiza, 2019, 55 minutos.

Este documental acompaña un proyecto de desarrollo extraordinario: "Cuisine sans frontières" estableció una escuela flotante para comunidades indígenas en la Amazonía ecuatoriana. El objetivo del proyecto es proponer un cambio de una economía basada en el extractivismo a una que ayude a preservar el medio ambiente. Así como, revertir la opresión de las comunidades indígenas por su empoderamiento.





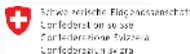
Con el apoyo de:



Patrocinador oficial:



Con el auspicio de:



Embalado de Suiza en el Ecuador



Con la colaboración de:

